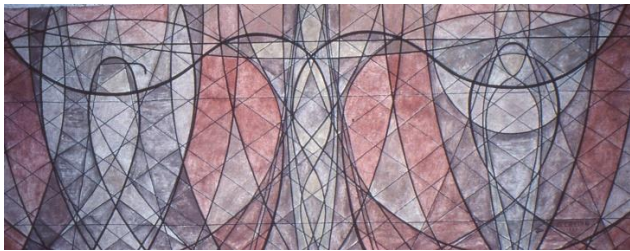


## SALLE DES FRESQUES :

### Une fresque / L'évangile / l'esprit mariste

Dans cette salle s'est déroulée la vie de prière communautaire des Frères depuis l'année 1824. C'est là aussi que le Père Champagnat leur a fait ses instructions, surtout les dimanches et les fêtes. Il y a reçu, le 11 mai 1840, le sacrement des malades.

Lorsqu'il a été béatifié en 1955, on a donc pensé qu'il fallait conserver, sous une forme picturale, ses principales pensées. Voici une brève suggestion pour chacune de ces **fresques**.



« Sant Jean est le premier mariste » disait Marcellin, pensant à la scène du Calvaire : Voici ton fils, voici ta mère. Et le disciple la prit chez lui. » On reconnaît Marie et aussi Jésus en croix. Jean est de l'autre côté sous la forme de l'aigle, son symbole. Dans l'entrelacs des lignes, le « M » de Marie est planté dans le corps du Christ : ne jamais séparer Jésus et Marie.



2. Les noces de Cana. Marie dit aux serviteurs : «Faites tout ce qu'il vous dira. » L'amphore debout n'a que de l'eau. Celle qui s'est penchée pour obéir verse du vin.



3. Champagnat, et ses Frères après lui, se consacrent à Dieu : « Me voici, Seigneur, pour faire ta volonté. » Retentit aussi la parole de Jésus : « Celui qui aime sa vie la perdra t celui qui cesse de s'y attacher en ce monde la gardera pour la vie éternelle » (Jean 12 ;25). On voit qu'entre ces mains qui s'offrent pousse un épi et qu'une grande feuille se développe, symbole d'une croissance de vie spirituelle.



4. L'agneau immolé portant sa croix. Cet agneau devient un coin de lumière qui s'enfonce dans nos ténèbres. « Ils n'auront plus besoin du soleil ni de la lune, car l'Agneau sera leur lumière » (Ap. 21 ;23). Lorsque le Père Champagnat annonçait, avant la communion : « voici l'agneau de Dieu », les assistants avaient l'impression qu'ils voyaient Jésus vivant.



5. L'Annonciation. La tête qui arrive d'en bas à gauche est l'ange Gabriel qui apparaît à Marie. Et, à la suite de cette annonce, il y aura deux mouvements de Marie : les lignes qui tombent vers le bas « Qu'il me soit fait selon ta parole » et les bras qui s'élèvent « Magnificat, mon âme exalte le Seigneur. »



6. Les trois premières places. « Je suis plus ambitieux que la mère des fils de Zébédée. Elle désirait qu'une première place pour ses deux fils. Moi, j'en désire trois pour tous mes Frères » dit Champagnat. La première place à la crèche, en bas l'enfant dans la crèche ; à la croix, on la voit assez bien ; à l'autel, un prêtre est vu de dos, avec la tonsure, offrant le calice. Ces trois places sont entourées d'un cercle rouge, symbole d'amour parfait. (Cercle ; perfection / rouge ; amour)



7. Le mystère de Marie. Dans une lettre de Père Champagnat à Mgr Pompallier, après avoir donné des nouvelles, il rappelle que la vraie supérieure, c'est Marie : « Nous avons tout en Marie, nous ne sommes rien sans Marie. Elle est toute la ressource de la maison. Elle a toujours son adorable Fils entre ses bras ou dans son cœur... »

Et le peintre élargit encore le rôle de Marie qu'il place au-dessus d'une église : Marie, mère de l'Eglise. Pourquoi une femme, une créature, a-t-elle tant d'importance ? Mystère pour ceux qui viennent de droite : bergers ? femmes ? gens simples ? et de gauche : mages ? hommes ? intellectuels ? Oui, mystère du féminin qui rappelle que Dieu, le Tout Autre, est aussi maternel que paternel



8. L'Église. Là-haut, le mystère de la Trinité, représenté par trois triangles. En bas à gauche, ce tourbillon, c'est la pensée, la prière de l'homme, qui essaie de monter tout seul vers le mystère. Inutile. La solution est d'accepter de passer par l'Église représentée à droite par une église, avec un petit clocher, un petit vitrail. Cela correspond à l'enseignement de Marcellin : fidélité au pape, aux évêques, bonne entente avec les prêtres. Être profondément d'Église.



9. Le grain jeté en terre. Jésus annonce sa Passion. « On me tuera, mais je ressusciterai. » Pierre refuse d'accepter cette vision. Jésus explique : « si le grain ne meurt, il demeure seul ; s'il meurt il porte beaucoup de fruit. » Alors, voici au centre le grain devenu l'hostie, surmontée du calice. « Voici mon corps livré, voici mon sang versé. » L'hostie est au milieu de la croix. Comme Jésus instituant l'Eucharistie, mourant sur la croix et ressuscitant, le grain va tomber en terre et remonter en forme de cette fleur et ce fruit. Le Père Champagnat disait, peu avant sa mort : « Après ma mort ? Mais ça ira mieux qu'avant ! » Quand il meurt il y a 280 Frères, vingt ans plus tard, 2000.



10. L'arbre maristes dont les racines sont dans l'obscurité : les premiers temps ont été durs. Champagnat bâtisseur se fait traiter de fou. Mais ensuite l'arbre grandit dans la lumière. On ne sait pas où s'arrêtera sa croissance



11. Poissons. Dans la symbolique des premiers chrétiens au temps des persécutions, le mot « poisson », en grec « ictus » évoque le Christ.

Iesous Christos Theou Uios Soter  
Jésus Christ de Dieu ils Sauveur

Tertullien a dit : « Jésus est le grand poisson, et nous, les petits poissons nés dans l'eau du baptême. » Avec le Christ, avec Champagnat, tous dans le même filet. « Dieu sera tout en tous » (1 Cor. 15,28).



12. Le Saint-Esprit. Une grosse flamme qui se divise en sept plus petites. Et l'univers est enflammé. L'Esprit souffle sur les apôtres et leurs successeurs et les flammes se répandent

